

**Augustin Bena**

**ALBUM DE  
PIESE PENTRU PIAN**

PREVIZUABILITATE

GRAFOART

©2014. Toate drepturile rezervate.  
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv  
cu acordul scris al S.C. Casa de Editură GRAFOART.

## CUPRINS

Ilustrația copertei:  
**Compozitorul Augustin Bena** (detaliu)  
Sursa: <http://www.culturaalba.ro/>  
Tehnica: fotografie.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat lucrările:  
**Augustin Bena**, *Album de piese pentru pian*,  
ediție îngrijită de Enea Borza,  
Conservatorul de muzică „Gheorghe Dima”,  
Cluj-Napoca, 1983.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

### **BENA, AUGUSTIN**

**Album de piese pentru pian** / Augustin Bena ;  
ed.: Matei Bănică. - București : Grafoart, 2013  
ISBN 978-606-8486-65-9

I. Bănică, Matei (ed.)

786.2

	Pag.
<b>PRELUDIU</b> . . . . .	4
<b>FUGHETTA</b> . . . . .	6
<b>MINIATURI PE TEME POPULARE</b>	
Colind . . . . .	8
Dorul meu . . . . .	11
Neică, neiculiță . . . . .	11
Toate fetele se duc . . . . .	12
De-ar fi mândra-n deal la cruce . . . . .	12
Badea meu . . . . .	13
Vai de mine, mor de cald . . . . .	14
Cumetrița . . . . .	14
Trandafir de pe cetate . . . . .	15
Pe deal . . . . .	16
Pe deal (variantă) . . . . .	17
Joc . . . . .	18
Fetele din Ciocârlău . . . . .	19
Mândruliță, pui, pui, pui . . . . .	20
Pe fata mea, cea mai frumoasă fată . . . . .	20
Hai sură . . . . .	22
De n-ar fi ochi și sprâncene . . . . .	22
Bătuta . . . . .	24
Foicica . . . . .	25
Cărarușe de pe deal . . . . .	26
Pasăre galbenă-n cioc . . . . .	28
Sârba . . . . .	30
Mărunta I . . . . .	32
Mărunta II . . . . .	34
Țigănească . . . . .	38
Bâr oiță din poiană . . . . .	40
Țarina de la Abrud . . . . .	41
Țarina de la Abrud (variantă la 4 mâini) . . . . .	46

## **EDITURA MUZICALĂ GRAFOART**

București, str. Brașov nr. 20

### **LIBRĂRIA MUZICALĂ G. Enescu**

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: [GRAFOART1991@GMAIL.COM](mailto:GRAFOART1991@GMAIL.COM)

COMENZI ON-LINE: [WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO](http://WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO)

# PRELUDIU

Andante ♩ = 66

Measures 1-3 of the prelude. The music is in A major (three sharps) and common time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a half note and a quarter note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, including a half note with a fermata. The left hand maintains a steady accompaniment. A watermark 'PRELUDIU' is visible diagonally across the page.

Measures 7-9. The right hand has a more active melodic line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Measures 10-12. The right hand features a sixteenth-note pattern. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is shown, leading to a *f* (forte) dynamic. The left hand has a long, sustained chord in the bass. A watermark 'PRELUDIU' is visible diagonally across the page.

Measures 13-15. The right hand continues with a melodic line. The dynamic marking *mf* is present. The left hand has a rhythmic accompaniment. A watermark 'PRELUDIU' is visible diagonally across the page.

# FUGHETTA

Allegretto  $\text{♩} = 60$

Measures 1-3 of the fuguetta. The piece is in A major (three sharps) and 3/4 time. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Measures 4-6 of the fuguetta. The right hand enters with a melodic line of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

Measures 7-9 of the fuguetta. The right hand continues its melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure, and a *f* (forte) marking is present in the third measure.

Measures 10-12 of the fuguetta. The right hand continues its melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of this system.

Measures 13-15 of the fuguetta. The right hand continues its melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.